

Retour d'une année de Dentisterie Esthétique avec un Plafonnier certifié D65



DR. RENÉ SERFATY

MAÎTRE DE CONFÉRENCES DES UNIVERSITÉS - PRATICIEN HOSPITALIER
RESPONSABLE DU DIPLÔME UNIVERSITAIRE D'ESTHÉTIQUE DU SOURIRE
FACULTÉ DE CHIRURGIE DENTAIRE DE STRASBOURG
PRATIQUE PRIVÉE

Dans quelles circonstances avez-vous décidé d'utiliser un nouveau plafonnier ?

En fait, j'ai été contacté par degré K il y a 18 mois. Ils désiraient tester auprès d'un spécialiste en Dentisterie Esthétique leur plafonnier LED D65 pure lumière du jour.

J'avoue que le premier contact m'a laissé plutôt dubitatif. J'ai trouvé leur jugement sur mon éclairage existant bien sévère... moi j'en étais plutôt satisfait ! J'ai néanmoins accepté, bien que plutôt circonspect, sans aucun engagement de me prêter au jeu. Et en première approche, le résultat m'a semblé me donner raison, car le rendu – une fois le luminaire installé – était sinistre ! Je les ai de suite informés... et ils m'ont répondu qu'ils s'y attendaient ! Ils voulaient voir si je réagissais... Ils m'ont de suite envoyé un complément d'éclairage pour le reste de la pièce (ma salle de soin est grande et haute)...

Et là ce fut la révélation !

Carrément ! ?

L'amélioration générale environnementale est extraordinaire. La pièce est beaucoup plus lumineuse. Tout au long de la journée, on a la sensation d'avoir une lumière du jour parfaite, en permanence. Cette lumière donne une ambiance qui est gaie comme s'il faisait beau temps. C'est de la luminothérapie constante, on est en énergie positive !

Quel est votre principal ressenti ?

En fin de journée, j'ai beaucoup plus de punch, de dynamisme, je ressens beaucoup moins de fatigue et pas seulement au niveau des yeux car la lumière est mieux répartie et plus homogène. Vers 17-18 h en hiver, on ne se rend pas compte qu'il fait nuit dehors.

L'avantage le plus sensible est de m'enlever le besoin d'utiliser mon scialytique.

Vous travaillez sans scialytique ? !

Oui parfaitement, mais seulement sur la face vestibulaire des dents du bloc antérieur. Ailleurs, j'en ai encore besoin, pour récupérer de la lumière.

Et c'est mieux sans ?

Bien sûr ! On apprécie parfaitement les états de surface et les formes. Elles sont donc

plus faciles à reproduire car il n'y a pas d'éblouissement. Et puis, Les composites polymérisent moins vite, on a donc plus de temps.

C'est beaucoup plus facile d'obtenir un « sourire » plus naturel.

En quoi le luminaire Albédo LEDd65 vous aide-t-il en dentisterie esthétique ?

Si j'analyse l'apport de ce plafonnier pour chaque critère de réussite, le résultat est très probant.

– Pour l'état de surface : il est reproductible contrairement à ce qui se passait avec le scialytique lequel écrase l'état de surface. Je peux donc voir et copier l'état de surface de la dent naturelle juxtaposée, ou bien évaluer le travail de reproduction effectué par mon prothésiste sans erreur.

– Pour les formes et des angles de transition : j'apprécie mieux les reliefs qu'avec un scialytique. Et lors des essais, le patient peut lui-aussi beaucoup mieux apprécier le résultat.

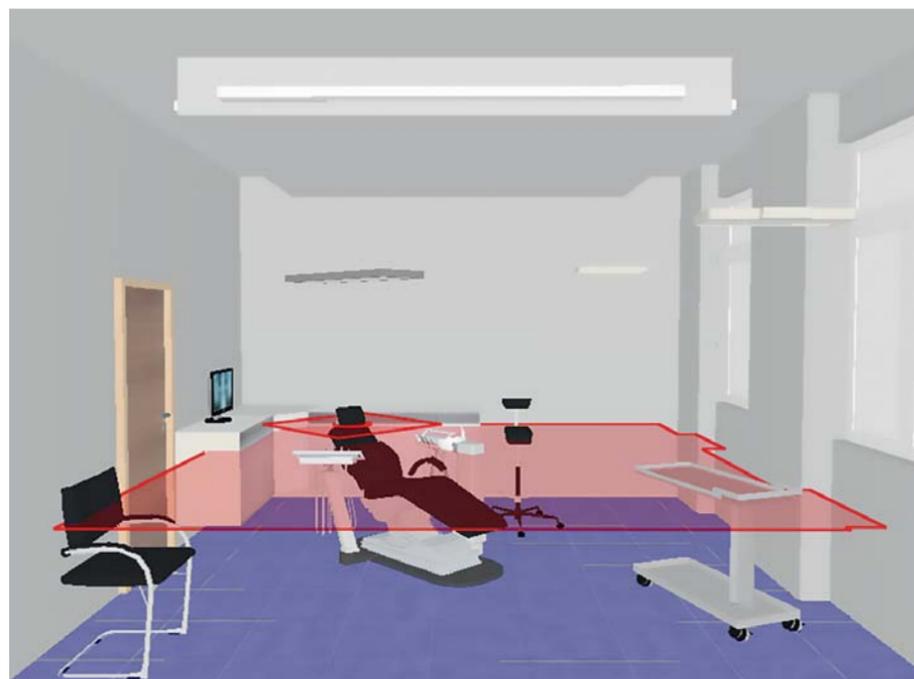
laire des dents 4 à 4 ! La lumière est un élément central qu'on néglige à tort.

Si vous deviez comparer à votre ancien plafonnier, que diriez-vous ?

De fait mon ancien éclairage était insuffisant, beaucoup plus triste et défaillant dans le sens où je ne pouvais pas choisir les couleurs. Je devais attendre le bon moment et le bon jour près de la fenêtre. Comme je savais que l'éclairage ne pouvait pas prendre mes couleurs au fauteuil, j'étais obligé de compenser



Résultat



Principe de calcul des zones à éclairer

Dans l'ordre d'importance :
– Pour le choix de la couleur au fauteuil (luminosité de l'émail et teinte dentinaire) : au fauteuil, il n'y a plus de différence avec la lumière du jour. Il devient inutile de faire lever le patient pour l'amener à la fenêtre pour choisir la couleur en plein nord par une journée lumineuse... On peut donc choisir la couleur sous plafonnier Albédo LEDd65 à tout moment de la journée, même en soirée car on s'affranchit de la lumière extérieure.

– Pour l'Harmonie horizontale et verticale, le fait de ne pas utiliser le scialytique permet d'apprécier la translucidité et l'opalescence du bord libre.

Qu'avez-vous appris avec l'Albédo LEDd65 ?

J'ai pris conscience que la lumière est un élément important dans mon exercice, alors que je croyais avoir le nécessaire. Précédemment j'avais toujours envie de mettre le scialytique très proche de la bouche, maintenant je m'en passe, en tout cas sur la face vestibulaire

Points principaux

- Je pense que mon dynamisme augmente ma productivité. Je suis moins fatigué peut-être, mais sûrement plus gai et plus tonique
- Dans la zone de travail, je vois mieux et cela reste vrai même si j'utilise le scialytique
- Mon choix de couleur, ma vision des états de surface, des formes et angles de transition, de la translucidité et l'opalescence sont faciles et justes, au fauteuil.
- La gestion des contrastes dans la pièce est une condition incontournable ; le contraste dans la pièce doit être anéanti. C'est le jour et la nuit.
- Le confort provient de la qualité du choix de couleur au fauteuil et de la suppression du scialytique

en permanence. Aujourd'hui, je ne me trompe plus. C'est plus confortable d'avoir la vraie lumière au fauteuil, mon travail est plus facile. Quand je reçois un biscuit et que je l'essaye, cela me permet d'anticiper sans erreur le résultat final. Avant, je pouvais faire une erreur d'estimation et avoir de mauvaises surprises quand j'amenais le patient à la fenêtre en lumière naturelle. Même mes patients disent tous : « mais qu'est-ce que vous avez donc changé » ?

Conseillerez-vous ce plafonnier ?

Quand je pense aux dentistes qui suivent le DU d'esthétique complet (8 sessions = 20 jours), je sais qu'ils voient les dents « autrement » après la formation. Ils ont appris ce qui va ou pas dans la couleur, dans les angles de transition, dans la luminosité et l'opalescence. Mais ils ont du mal à évaluer la qualité de la lumière. A mon avis, ils tireraient un bénéfice mesurable de l'utilisation du plafonnier albédo LEDd65, pour les composites stratifiés, facettes et couronne céramique. C'est un facteur important pour passer d'un résultat acceptable à un très bon résultat. Quand je pense aux prothésistes, je leur dirais aussi que c'est une facilitation radicale du travail.

Si vous deviez conclure en une phrase ?

En ce qui me concerne, depuis que j'ai changé de plafonnier, j'ai plus de confort. Si on m'enlevait ma nouvelle lumière, je devrais à nouveau développer plein d'efforts pour imaginer le résultat, et c'est très inconfortable. Je serais moins bien pour réaliser le même résultat. Ma vie est plus agréable, le travail est plus facile.